PATRIMONIO

vivir@lavozdealmeria.com

l'orres hecha en B utarra de Almería

El instrumento, propiedad de un coleccionista privado, replantea el gabinete armónico del luthier

REDACCIÓN

Es un instrumento que puede de-cir muchas cosas, que replantea muchos conceptos en una parte del gabinete armónico del almelos constructores de guitarras más importantes y a la vez más enigmáticos de la Historia. riense Antonio de Torres, uno de

hard Hannen y considerada por muchos la guitarra 'cero', primi-genia, es en realidad un instru-mento anterior a la fecha que apasis: que la que hasta ahora se considera como La Leona, en propiedad del coleccionista alemán Er-Y para el estudioso y también lu-thier Joaquín Pierre, es una gui-tarra que corrobora una de sus te-

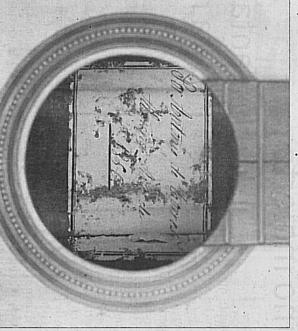
a mano, dice: 'Por Almería. Año de 1856 Antonio de Torres La etiqueta, escrita

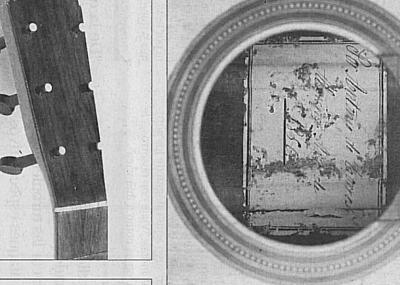
rece en su etiqueta, y que ambas, aquella y esta, fueron hechas en Al-mería, y no en Sevilla.

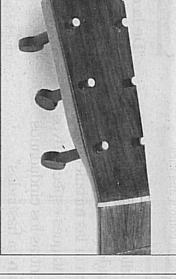
donde documenta y analiza los instrumentos que aparecen o son remitidos. "Tal vez por ahí me conocieron como una suerte de opinión autorizada...". admite. de hace tiempo con el portal de in-ternet www.antoniodetorres.es, nión sobre una guitarra que tenía un coleccionista privado que es cliente suyo. Pierre colabora desa principios de septiembre. Un ami-go, José García Herrerías, lo había llamado para que le diera su opi-Esta historia comenzó para Pierre admite

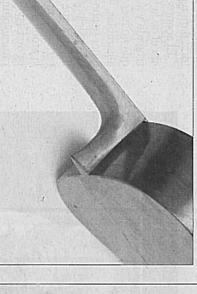
nada más de ver el puente de la guitarra...", se echa las manos a la cabeza. "Y me dice José: ¿Es interesante? Le dije: ¿Interesante? ¡Es una maravilla! ¡Es una Leona!".

"La traza del instrumento, el puente...", continúa. "La cojo y es un instrumento tremendamente Tras dudar al principio, accedió a echar un vistazo al instrumento, de modo que un día "llego a la tien-



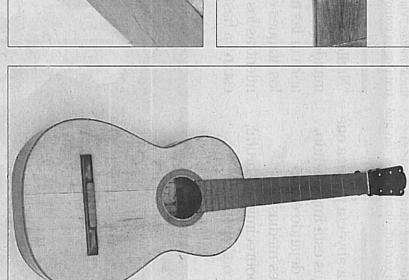






■ El detalle fundamental que otorga una especial importancia a este instrumento del luthier almeriense Antonio de Torres, es el lugar de fabricación que aparece en la etiqueta (arriba, izquierda), Almería, y la fecha, 1956, el año que también aparece en La Leona de Erhard Hannen, pero que figura como construida en Sevilla.

En un artículo aparecido en 'La crónica Meridional' del 2 de agosto de 1884, se dice que Torres pasó "14 años ha empleado en sus ensayos, hasta que habiendo obtenido los resultados que apetecía, en 1856 se decidió a presentar en Sevilla sus instrumentos". "¡En 1856!", dice Joaquín Pierre (foto de arriba, derecha, con las plantillas de la guitarra recién hallada. "Quitale 14 años, y en 1842



Torres está censado en Vera. Sin duda. ambas guitarras fueron construidos en Almería, es mi tesis".

Desde hace tiempo, Pierre sostiene que el instrumento de Hannen era más antiguo. Tenía, por ejemplo, cortada la entrastadura con arreglo a la regla del 18, que es un método que se usaba desde el Renacimiento", explica. "Esta guitarra aparecida tiene como si dijéramos todos los logros de Torres, la vareta de abanico completa, una serie de temas de organología que están aquí absolutamente depurados y La Leona de Hannen los tiene embrionarios. Yo no digo que la guitarra de Hannen sea falsa, ni mucho menos, sólo que es más antigua. Puede que, incluso, sea entonces mas valiosa...". / FOTOS. G. F. / JOSÉ GARCÍA HERRERÍAS.

esta guitarra fue un encargo personal de un amigo, fíjate que no pone 'Don Antonio de Torres', acabado, con una sofisticación... Y la etiqueta totalmente hecha a mano, algo inédito. En mi opinión,

La prueba del espejo

gimos la etiqueta, lo metimos y vi-mos la parte interna de la tapa, don-de está el puente y realmente vie-ne ese registro de Torres. Dije: si tiene las barras, no hay ninguna duda. Y las siete barras tenía, per-fectas con sus diagonales...". Lo primero que hizo Pierre fue bus-car un espejito para la prueba del millón. "¿Cuál es la patente de To-"Así que cojo un espejito, qu que se hace normalmente, siete barras en abanico", rres? Las famosas y características

fectas, con sus diagonales...".
Entonces la midió e hizo las plantillas. El instrumento lo maravillaba cada vez más. "Tiene el corte de diapasón más evolucionado de todos los instrumentos de Torres", un poquito disminuidas hacia el borde libre, pero los extremos esas guitarras de Torres" tamente paralelas, continuas y con

Detalles y materiales

"Tiene una sutileza, por ejemplo, en el hermanado de la chapa, cómo dispone ese color de la madera, cómo lo casa... El diapasón está hecho en dos partes, y hasta la tabivijero es original, de los que se han encontrado pocos...".

Los materiales, además, son de pluma. Es impresionante. El clata está cortada y hace un efecto de

bergia, el fondo, los aros, el diapa-són y el puente, también son de pa-losanto. La tapa es de pino abeto, el mástil de cedro cubano, y el ba-retaje, de pino de Flandes. lujo. La caja es de palo santo dal

Ahora, Pierre está realizando el informe, detallado y científico, y se dispone, con la autorización del coleccionista, a construir una copia de este instrumento.