Descubierta la Casa de Federico Cano

Escrito por Redacción Jueves, 08 de Octubre de 2009 11:22

AMIGO ÍNTIMO DE ANTONIO DE TORRES Y POSEEDOR DE LA COLECCIÓN MÁS IMPORTANTE DE SUS GUITARRAS (toe el primer y más influyente virtuoso que inspiró al genio de La Cañada, en

Descubierta la casa de Federico Cano

REMEDIOS SERRANO
ALMERIA— El hallazgo de Joaquin Pierre, técnico de patrimonio histórico y estudioso del padre de resultario de la partica de la refuera del concertista Julián Arcas sobre el guitarrero almeriones, a favor del tutelaje de los Cano. Ubicada en el actual numero ocho de la culle Dos Sobles, el refuera de la refuera la tesis de una prolongada colaboración en el tiempo de estos dos grandes artistas.

El inmueble no moserva hoy su aplaciega. Así, a leección de Federico Cano por este edificio desvela la pasión del projetario por la astronomía, como se adivina por su inequivoca orientación hacia el mequivoca orientación hacia el mequivoca orientación hacia el mesquivosa orientación hacia el menquivosa orientación hacia el mencuivosa orientación hacia el mencuivosa orientación del mencuivosa orientación del mencuivosa orientación del mencuivosa orientación del mencuivosa orientación del

El estado del inmueble parece el resultado de la transformación de un vivienda palaciega

sable ultimo del mito de Torres como creador de la guitarra españomo creador de la guitarra españomo creador de la guitarra española el mismo, ignor a havoltamente
este contacto, a pesar de que existe correspondencia documentada
históricamente entre Federico Canmo y su mestro Tárrega.

Según el anlaista dun relato
romántico sin apenas hilación histórica que una descripción secuencial de la evolución del instrumento conformada por estos grandesartistas. Indica también que la uurelator de la companya de la contidade la evolución del instrumento conformada por esta de la contidade la velución del instrumento conformada por esta del conmeroso en el nacionalismo del primeroso en el nacionalismo del
propio Torres cen el Dierio de
Barcelona, a fecha de 24 de julio
de 1844, donde el guitarrero sepresenta asimismo como sun constructor de gran nombradia pues
tauyas (soa guitarrero sepresenta asimismo como sun constructor de gran nombradia pues
tauyas (soa guitarrero sepresenta asimismo como sun constructor de gran nombradia pues
tauyas (soa guitarrero sepresenta asimismo como sun constructor de gran nombradia pues
tauyas (soa guitarrero sepresenta asimismo como un constructor de gran nombradia pues
tauyas (soa guitarrero sepresionalista a ultranza de la historria de la pristarra de la historria de fores, apuntan a que pudo
eriero Cano, de probable filiación
masónica, la que se gano el recelo
de Pujol propiciando que lo sacara
de la historia. «A este personaje
de la que cano de la guitarra
de ha historia.
«A este personaje
de hajo da colo como caristas
de un significado simbólico al instrumento.

Con cario Cano les converte en un Mozart de la guitarra
de hajo actuaron por primera en el



Joaquín Pierre, en la casa almeriense de Federico de Cano. / MARINA DEL MAR

de rederico de Cano, ималия сле ма sus iniciales con una caligrafía parmosamente idéntica a la decou-bierta por Pierre grabada en los paños de madera de la puerta prin-ipal de esta vivienda almeriense. Volviendo a su influencia sobre Torres, en la segunda época de la actividad del guitarrero, éste desa-rulla au magietro i radicado y e en radia con magietro i radicado y en gio con un encargo singular del propio Francisco de Tárrega. «Es claro por tanto que la amistad de-



¿Se hospedaría Tárrega

en la casa de Cano en Almería?, se pregunta Joaquín Pierre

clarada entre Cano y Tárrega pudo clarada entre Cano y Tárrega pudo propiciar la compra del instrumentos.

La guitarra, sellada en Almería en 1888, surgida a todas luces de este afortunado contacto entre Federico Cano y Tárrega, dibujó el Torres y dejo un modelo impercedero para la historia. Actualmente esta pieza obra en poder del coleccionista estadounidense Seldon Urlik y, como prueba del aprecio que se le tuvo en su día, cabe destacar que fue vendida ante notario tarce que se le tuvo en su día, cabe destacar que fue vendida ante notario tuna auténtica obra de arte.

Teniendo en cuenta el amplio y variado número de modelos conservados en lo que podría definirse como el gabinete armónico instrumental de Como el gabinete armónico instrumental de Torres, Josquín Pierre estima que la historia ha el producción instrumental eclipsado igualmente por el mito del origen materializado en La Leona.

«Se hospedaría en la casa de Cano en Almeria Francisco de Tárrega?», se pregunta Josquín Pierrega?», se pregunta Josq