Descubierta la Casa de Federico Cano

Jueves, 08 de Octubre de 2009 11:22

AMIGO ÍNTIMO DE ANTONIO DE TORRES Y POSEEDOR DE LA COLECCIÓN MÁS IMPORTANTE DE SUS GUITARRAS fue el primer y más influyente virtuoso que inspiró al genio de La Cañada, en contra de biografía oficial que subraya el peso de Julián Arcas sobre el guitarrero almeriense

Descubierta la casa de Federico Cano

REMEDIOS SERRANO

ALMERÍA.— El hallazgo de Joaquín Pierre, técnico de patrimonio histórico y estudioso del padre de la guitarra española, Antonio Torres, arrincona la tesis oficialista de la influencia del concertista Julián Arcas sobre el guitarrero almeriense, a favor del tutelaje de los Cano. Ubicada en el actual número ocho de la calle Dos Soles, el descubrimiento de la casa de Federico Cano en Almería, de la que se ignoraba su existencia, refuerza la tesis de una prolongada colaboración en el tiempo de estos dos grandes artistas.

El inmueble no conserva hoy su estado original derivado al parecer de la transformación de una casa palaciega. Así, la elección de Federico Cano por este edificio desvela la pasión del propietario por la astronomía, como se adivina por su inequívoca orientación hacia el promontorio del Cerro de San Cristóbal.

Emilio Pujol, biógrafo y responsable último del mito de Torres como creador de la guitarra española, alumno de Tárrega, y concertista el mismo, ignoró absolutamente este contacto, a pesar de que existe correspondencia documentada históricamente entre Federico Cano y su maestro Tárrega.

El estado del inmueble parece el resultado de la transformación de un vivienda palaciega

Según el análisis de Pierre, la biografía de Pujol es más un relato romántico sin apenas hilación histórica que una descripción secuencial de la evolución del instrumento conformada por estos grandes artistas. Indica también que la autoridad de los escritos de Pujol, inmersos en el nacionalismo del primer tercio del siglo XX, ha tenido tal repercusión que ha solapado incluso documentos contemporáneos a Torres. Como ejemplo, Joaquín Pierre subraya la importancia de un anuncio publicado de mano del propio Torres en el *Diario de Barcelona*, a fecha de 24 de julio de 1884, donde el guitarrero se presenta asimismo como «un constructor de gran nombradía pues las suyas (sus guitarras) son consideradas como las mejores por los celebres guitarristas Cano, Arcas y Tárrega».

Los estudios de Joaquín Pierre, revisionista a ultranza de la historia de Torres, apuntan a que pudo ser la propia personalidad de Federico Cano, de probable filiación masónica, la que se ganó el recelo de Pujol propiciando que lo sacara de la historia. «A este personaje tan fascinante merecedor por sí mismo de una novela». Si Antonio de Torres fue el artífice genial de la ejecución de la guitarra española, a concertistas como Cano les cabe haber dotado como artistas de un significado simbólico al instrumento.

Antonio y Federico Cano, padre e hijo, actuaron por primera en el madrileño teatro de La Cruz cuando éste último contaba solamente diez años de edad, lo que le convierte en un Mozart de la guitarra clásica. El modelo de instrumento tocado por los Cano representa la idealización máxima de lo que se conoce como guitarras de escuela. Federico Cano bautizó con nombres propios sus guitarras y dejó sus iniciales con una caligrafía pasmosamente idéntica a la descubierta por Pierre grabada en los paños de madera de la puerta principal de esta vivienda almeriense.



Joaquín Pierre, en la casa almeriense de Federico de Cano. / MARINA DEL MAR

Volviendo a su influencia sobre Torres, en la segunda época de la actividad del guitarrero, éste desarrolla su magisterio radicado ya en Almería y ve reforzado su prestigio con un encargo singular del propio Francisco de Tárrega. «Es claro por tanto que la amistad declarada entre Cano y Tárrega pudo propiciar la compra del instrumento».



Iniciales de Cano en la puerta principal.

¿Se hospedaría Tárrega en la casa de Cano en Almería?, se pregunta Joaquín Pierre

La guitarra, sellada en Almería en 1888, surgida a todas luces de este afortunado contacto entre Federico Cano y Tárrega, dibujó el patrón último de la producción de Torres y dejó un modelo imperecedero para la historia. Actualmente esta pieza obra en poder del coleccionista estadounidense Seldon Urlik y, como prueba del aprecio que se le tuvo en su día, cabe destacar que fue vendida ante notario cumpliendo las formalidades de una auténtica obra de arte.

Teniendo en cuenta el amplio y variado número de modelos conservados en lo que podría definirse como el gabinete armónico instrumental de Torres, Joaquín Pierre estima que la historia ha deparado igual suerte al logro de su producción instrumental eclipsado igualmente por el mito del origen materializado en *La Leona*.

«¿Se hospedaría en la casa de Cano en Almería Francisco de Tárrega?», se pregunta Joaquín Pierre, quien se apoya en la existencia documentada de este viaje por la crónica meridional de la época.