

JACINTO TORRES MULAS. MADRID

La masonería en la vida y la obra de Isaac Albéniz



■ Jacinto Torres Mulas, durante su intervención. / G. F.

► El investigador del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid presentó un trabajo sobre el compositor Isaac Albéniz

■ 'Isaac Albéniz y los hermanos franc-masones' fue un prolijo recorrido por la vida, la música y la relación del pianista y compositor catalán, de quien se cumple este año el centenario de su muerte, con esta organización.

Tras presentar un amplio abanico de datos y documentos, Torres Mulas concluyó que "visto todo este entorno en que se desarrolló su actividad y su vida, pasamos a la famosa pregunta de si fue o no iniciado. Al fallecer, su viuda destruyó muchos documentos. Pero, muchos años después, la propia nieta, en una carta me confirmó que 'es poquísimo lo que recuerdo que me dijera mi abuela sobre las relaciones de mi abuelo con los masones. Lo que sí recuerdo seguro es que le había dicho que de joven lo iniciaron, que el acto le asustó, y que jamás volvió a una reunión masónica".

"Lo que sí está fuera de toda duda es su actitud agnóstica, su inclinación liberal, su posición ante los acontecimientos del 98, su diario personal, en el que se declara radicalmente ateo, y anticlerical", concluyó Torres Mulas. "Y por último, la otra pregunta: ¿hay algo de masónico en la música de Albéniz? Difícil de contestar mientras no dilucidemos qué es lo masónico en la música. ¿Es masónica la música hecha por un masón? La cosa tiene mucha más miga, y estamos en ello. Lo que sí es cierto es que en su música supo crear la más absoluta belleza a base de sonidos que caminan hacia la luz".